

राजा मानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय
राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार बी.ए. (बैचलर ऑफ आर्ट) नियमित
कथक नृत्य विभाग प्रथम वर्ष 2021 की स्कीम (अंक विभाजन एवं क्रेडिट सिस्टम)

क्र.स.	पेपर का नाम	प्रश्न पत्र	विषय	वि.वि. परीक्षा (U.E.)	आंतरिक परीक्षा (CCE)	उत्तीर्ण अंक	पूर्णांक	क्रेडिट	टो. क्रेडिट
1	मुख्य विषय (मेजर)	प्रथम	सैद्धांतिक-कथक नृत्य	75	25	25+8=33	100	03	12
			प्रायोगिक- कथक नृत्य	75	25	25+8=33	100	03	
		द्वितीय	सैद्धांतिक- कथक नृत्य	75	25	25+8=33	100	03	
			प्रायोगिक- कथक नृत्य	75	25	25+8=33	100	03	
2	गौण विषय (माईनर)	एक अपोजिट	सैद्धांतिक- गायन/तबला /शास्त्रीय गिटार/सितार/वॉयलिन/ ललितकला	75	25	25+8=33	100	03	06
			प्रायोगिक- गायन/तबला /शास्त्रीय गिटार/सितार/वॉयलिन/ ललितकला	75	25	25+8=33	100	03	
3	ओपन इलेक्टिव (वैकल्पिक)	प्रथम (एक)	सैद्धांतिक-भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन/ एन.एस.एस./ म.प्र. की संगीत विरासत / शारीरिक शिक्षा / म.प्र. के लोक नृत्यों का सामान्य परिचय	75	25	25+8=33	100	03	06
			प्रायोगिक -भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन / एन.एस.एस. /म.प्र. की संगीत विरासत / शारीरिक शिक्षा/म.प्र. के लोक नृत्यों का सामान्य परिचय	75	25	25+8=33	100	03	
4	व्यावसायिकविषय (कौशल सर्वधन)	प्रथम (एक)	व्यक्तित्व विकास/डिजिटल मार्केटिंग/हस्त शिल्प/चिकित्सा निदान (संगीत चिकित्सा निदान)	75	25	25+8=33	100	04	04
5	अनिवार्य विषय आधार पाठ्यक्रम (योग्यता संवर्धन)	प्रथम	हिंदी भाषा	50	निरंक	17	100	02	04
			अंग्रेजी भाषा	50	निरंक	17		02	
		द्वितीय	पर्यावरण अध्ययन	50	निरंक	17	100	02	04
			योग एवं ध्यान	50	निरंक	17		02	
6	मुख्य विषय से सम्बंधित	एक	फील्ड प्रोजेक्ट/इन्टर्नशिप/एप्रेंटिसशिप / कम्प्यूनिटि इंगेजमेंट	100	निरंक	33	100	04	04
कुल							1200		40

(Handwritten Signature)

राजाभानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्व विद्यालय, ग्वालियर

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र प्रथम - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य का इतिहास (प्रश्न पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> सैद्धांतिक स्तर पर प्रारम्भिक ज्ञान अर्जित करना। संगीत कला की तीनों विधाएं - गायन, वादन और नृत्य का प्रारम्भिक ज्ञान। व्यवसाय की दृष्टि कोण से प्राथमिक स्तर पर प्रशिक्षण देने की क्षमता। शारीरिक और बौद्धिक क्षमता का विकास। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कथक नृत्य का सामान्य परिचय। <ul style="list-style-type: none"> कथक नृत्य का इतिहास। कथक नृत्य का प्रस्तुतिक्रम। कथक नृत्य सीखने के लाभ - आध्यात्मिक, शारीरिक, बौद्धिक, मानसिक और व्यावसायिक। कथक नृत्य के प्रमुख वाद्य यंत्रों का सामान्य परिचय - घुँघरू, तबला, पखावज, सारंगी और हारमोनियम। 	15	
II.	पारिभाषिक शब्दों का अध्ययन - <ul style="list-style-type: none"> लय - विलम्बित मध्य और द्रुत। ताल - ठेका, मात्रा, विभाग, सम, ताली, खाली, आवर्तन, अवग्रह, ठाह, दुगुन, तिगुन, और चौगुन। 	10	
III.	<ul style="list-style-type: none"> कथक नृत्य के 20 घरानेदार प्रतिष्ठित गुरुओं के नाम। कथक गुरुओं का योगदान - <ul style="list-style-type: none"> पं. ब्रिंदादीन महाराज - लखनऊ घराना, पं. जयलाल महाराज - जयपुर घराना पं. सुखदेव महाराज - बनारस घराना, पं. कर्तिकराम - रायगढ़ घराना 	05	
सार बिंदु (की बर्ड) टिप:			

27.5.2021
(डॉ. भगवान दास भाषित)

राजा भानसिंह तोमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटेर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव

27.5.2021
(डॉ. भगवान दास शास्त्री)

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper - Ist - Theory

Program: Certificate		Part A Introduction	
		Class: B.A. I st Year	Year: 2021
		Session: 2020-21	
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1T	
2	Course Title	History of Kathak Dance (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Primary Knowledge of Theory • Primary Knowledge About Music- Vocal, Instrument & Dance • Development of Primary Level Teaching Ability. • Development of Physical & Mental Strength. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures- 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	General Introduction of Kathak Dance - <ul style="list-style-type: none"> • History of Kathak Dance • Presentation order of Kathak Dance • Benefits of Learning Kathak Dance- Spiritual, Physical, Mental and Professional • Knowledge about Instrument used in Kathak Dance - Ghungroo, Tabla, Pakhawaj, Sarangi, Harmonium 	15	
II.	Definitions : <ul style="list-style-type: none"> • Leya - Vilambit, Madhya, Drut. • Taal, Theka, Matra, Vibhag, Sum, Taali, Khaali, Aavartan, Avagrah, Thah, Dugun, Teegun and Chaugun 	10	
III.	<ul style="list-style-type: none"> • Any 20 Gharanedar Guru Name of Kathak Dance • Contribution of Kathak Guru - <ul style="list-style-type: none"> Pt. Bindadeen Maharaj - Lucknow Gharana Pt. Jai Lal Maharaj - Jaipur Gharana Pt. Sukhdev Maharaj - Banaras Gharana Pt. Kartikram - Raigarh Gharana 	05	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दशिक पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			

27.5.2021
(डॉ. अशोकानंदराम माथुर)

राजा मानसिंह तौमर संगीत एवं कला विश्वविद्यालय, जवाहरनगर

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:


Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25		10
External Assessment :	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
University Exam Section: 75	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	04 x 09 = 36
Time : 02.00 Hours		02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

Department of Higher Education


 27.5.2021
 (डा. राजाजीन तौमर मानसिंह)

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र प्रथम - प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKATIP	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजली (प्रश्न पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • पद संचालन का ज्ञान। • हस्त संचालन का ज्ञान। • भ्रमरी का ज्ञान। • तीन ताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान। • झपताल में प्रारम्भिक नृत्य ज्ञान। • गतनिकास का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	नृत्य का प्रारम्भिक अभ्यास - <ul style="list-style-type: none"> • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • भ्रमरी - एक पैर, तीन पैर, पाँच पैर। • हस्त संचालन (पाँच प्रकार के) - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण। 	15	
II.	तीन ताल - <ul style="list-style-type: none"> • थाह का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-1, चकरदार बोल-1, कवित्त-1 • विशेष नृत्य - राज्य चक्रधर सिंह रचित कोई एक बोल बंदिशा। 	20	
III.	झपताल - <ul style="list-style-type: none"> • ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-3, तिहाई-1, परण-1, कवित्त-1 	15	
IV.	गत निकास - <ul style="list-style-type: none"> • छूट / सीधी • मुरली • मटकी 	10	
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:			

21.5.2021
(डॉ. भगवानदास भाठिन)

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iiH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द- अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेव विजिट)/आद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - नृत्यांजली / तीनताल / झपताल / गतनिकास	50
कुल अंक	25		75

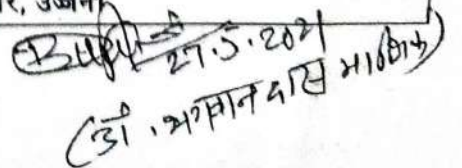
कोई टिप्पणी/सुझाव:

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)
27.5.2021
(डा. मंगलान दास मा.वि.वि.)

**B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – Ist - Practical**

Program: Certificate		Part A Introduction	
		Class: B.A. I st Year	Year: 2021 Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT1P	
2	Course Title	Nrityanjali (Paper -1)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Footwork • Knowledge of Hand Movements. • Knowledge of Bhramari. • Primary Dance in Teentaal. • Primary Dance in Jhaptaal. • Knowledge of Gatnikas. 	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures -60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Primary Practise - <ul style="list-style-type: none"> • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Bhramari: One Foot, Three Foot, Five Foot • Five Types Of Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin 	15	
II.	Teentaal <ul style="list-style-type: none"> • That Expansion: Kasak, Masak, Kataksh. • Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-1, Chakkardar-1, Kavitt-1, 1 Bandish of Raja Chakradhar Singh 	20	
III.	Jhaptaal - <ul style="list-style-type: none"> • Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • That, Aamad/ Upodghat-1, Toda-3, Tihaai-1, Paran-1 Kavitt-1 	15	
IV.	Gat Nikas- <ul style="list-style-type: none"> • Chhut (Sidhi) • Murli • Matki 	10	
Keywords/Tags:			
Part C Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन			



 27.5.2021
 डॉ. शशांक राय मीरठिया

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Nrityanjali - Teentaal, Jhaptaal, Gat Nikas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

(Handwritten signature)

(Handwritten signature and date)
 27.5.2021
 (31. 2019/2020)

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> अंग संचालन विधि का शास्त्रीय ज्ञान। ताल पक्ष का ज्ञान। कथक नृत्य प्रस्तुतिक्रम के विषय वस्तुओं का ज्ञान। ताललिपि पद्धति का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	प्रस्तुति के महत्वपूर्ण अंग - <ul style="list-style-type: none"> ततकार - ठा, दुगुन, तिगुन, चौगुन। हस्त संचालन - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण। थाठ, कसक, मसक, कटाक्ष, आमद, उपोदघात, सलामी, प्रणामी, तोडा, टुकडा, परण, चक्रदार, विचक्री, कवित्त, प्रमिलू, धमरी के प्रकार, अंग, प्रत्यंग, उपांग। 	25
II.	अभिनय दर्पण <ul style="list-style-type: none"> असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। श्रीव्रा भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग। 	20
III.	ताल लिपि - <ul style="list-style-type: none"> विष्णु नारायण भातखण्डे ताल लिपि का अध्ययन। प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - तीनताल, झपताल, दादर और कहरवा। 	15

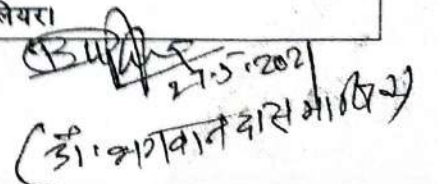
सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुसंसित अध्ययन संसाधन
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुसंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।




27.5.2021
(डॉ. भगवान दास भा. वि. 2)

- 5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7INz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rpa9IH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

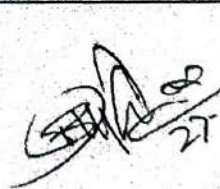
अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

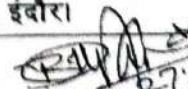
कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department


27.5.2021
(डॉ. गणेशानंद शर्मा (अ.क.))

B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd – Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. Ist Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2T	
2	Course Title	Technique of Dance (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Theoretical Knowledge of Body Movement Knowledge of Various Contents of Taal. Knowledge About Content of Kathak Dance Knowledge of Taallipi Method. 	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures – 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Important Aspects of Presentation - <ul style="list-style-type: none"> Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin That: Kasak Masak, Kataksh, Aamad/Upodghat, Salami, Pranami, Toda, Tukda, Paran, Chakkardar, Kavitt, Pramelu. Types Of Bhramri & Ang, Pratyang, Upaang. 	25	
II	Abhinaya Darpan - <ul style="list-style-type: none"> Asanyukt Hastas Names with Shlok & their Viniyog Greeva Bheda Names with Shlok & their Viniyog 	20	
III	Taallipi – <ul style="list-style-type: none"> Vishnu Narayan Bhaatkhande Taallipii Notation: Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa (Thah, Dugun, Teegun, Chaugun) 	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> दक्षिण पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन। नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली। माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर। माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर। हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर। 			


 27.5.2021
 (डॉ. भगवानदास भा. (कथ))

- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।
 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation


Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15
		10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:


 27.5.2021
 (डा. मधुमान दास भा. (अ.क.))

Department of

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> भाव नृत्य करने का ज्ञान। असंयुक्त हस्तों और ग्रीवा भेदों का ज्ञान। पढ़ंत और ताल लिपिका ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> गुरु वंदना (संस्कृत श्लोक के साथ) दादरा अथवा कहरवा पर आधारित लोक नृत्य। उपशास्त्रीय भवगीतों पर आधारित नृत्य। 	20
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> असंयुक्त हस्त विनियोग सहित। ग्रीवा भेद विनियोग सहित। 	05
III.	पढ़ंत <ul style="list-style-type: none"> तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। बोलवन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना। 	05

सारि बिंदु (की वर्ड) टिग:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन	
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-	
1-	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
2-	नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
4-	माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
5-	हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
6-	गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।

27.5.2021
(डा. ल. प. दास मालिक)

- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा
 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।
 अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>


अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (बाथवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - भावांजली /असंयुक्तहस्त / ग्रीवा भेद / पढ़ंत - <ul style="list-style-type: none"> तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना । 	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

Department of Higher Education


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास मण्डार)



**B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd - Practical**

Program: Certificate		Part A Introduction	
		Class: B.A. Ist Year	Year: 2021
		Session: 2020-21	
		Subject: Dance - Kathak	
1	Course Code	A1-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Development of skills to perform Folk Dance. • Development of skills to perform Vandana on Sanskrit shloks. • Knowledge of Aasanyukt Hastas & Greeva Bheda. • Knowledge of Padhant & Notation. • Knowledge to perform semi classical dance. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Bhav Nritya- <ul style="list-style-type: none"> • Guru Wandana (Sanskrit Shlok) • Folk Dance (Dadra & Keharwa) • Semi Classical Dance 	20
II.	Presentation-- <ul style="list-style-type: none"> • Aasanyukt Hastas with viniyog • Greeva bhedas with viniyog 	05
III.	Padhant-- <ul style="list-style-type: none"> • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Bol-Bandish 	05

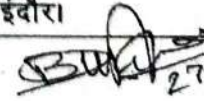
Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटेर्स, इंदौर।


 27.5.2021
 (डॉ. भगवान दास माहपात्र)

- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>


Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali - Padhant, Teentaal, Jhaptal, Dadra, Keharwa, - Thah, Dugun, Teegun & Chaugun. Asanyukt hastas, Greeva Bhedas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:


27.5.2021
(डॉ. अजयान कश्यप भा.वि.स.)

गण

राजा मानसिंह त्रैलोक्य एवं कला विश्वविद्यालय, ग्वालियर

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स

प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • अंग संचालन विधि का शास्त्रीय ज्ञान। • ताल पक्ष का ज्ञान। • कथक नृत्य प्रस्तुतिक्रम के विषय वस्तुओं का ज्ञान। • ताललिपि पद्धति का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	प्रस्तुति के महत्वपूर्ण अंग - <ul style="list-style-type: none"> • ततकार - ठा, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • हस्त संचालन - ऊर्ध्व, अधर, उत्तर, प्राची और दक्षिण। • थाठ, कसक, मसक, कटाक्ष, आमद, उपोदघात, सलामी, प्रणामी, तोडा, टुकडा, परण, चक्रदार, विचक्री, कवित्त, प्रमिलू, धमरी के प्रकार, अंग, प्रत्यंग, उपांग। 	25	
II.	अभिनय दर्पण <ul style="list-style-type: none"> • असंयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। • ग्रीवा भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग। 	20	
III.	ताल लिपि - <ul style="list-style-type: none"> • विष्णु नारायण भ्रातखण्डे ताल लिपि का अध्ययन। • प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - तीनताल, झपताल, दादर और कहरवा। 	15	
सार बिंदु (की बड)/टिग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			

27.5.2021
डा. भगवान दास भा. 1/2

- 5- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Department


27-5-2021
(डा. गोकान दास माथिक)



B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd – Theory

Part A Introduction			
Program: Certificate	Class: B.A. Ist Year	Year: 2021	Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2T	
2	Course Title	Technique of Dance (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> Theoretical Knowledge of Body Movement Knowledge of Various Contents of Taal. Knowledge About Content of Kathak Dance Knowledge of Taallipi Method. 	
6	Credit Value	Theory 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Important Aspects of Presentation - <ul style="list-style-type: none"> Tatkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun Hand Movement: Urdhav, Adhar, Uttar, Prachi, Dakshin That: Kasak Masak, Kataksh, Aamad/Upodghat, Salami, Pranami, Toda, Tukda, Paran, Chakkardar, Kavitt, Pramelu. Types Of Bhranri & Ang, Pratyang, Upaang. 	25
II	Abhinaya Darpan - <ul style="list-style-type: none"> Asanyukt Hastas Names with Shlok & their Viniyog Greeya Bheda Names with Shlok & their Viniyog 	20
III	Taallipi - <ul style="list-style-type: none"> Vishnu Narayan Bhaatkhande Taallipii Notation: Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa (Thah, Dugun, Teegun, Chaugun) 	15


Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- दक्षिण पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।


 27.5.2021
 (डॉ. भगवानदास)

- 6- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Any remarks/ suggestions:

(Handwritten Signature)
27.5.2021
(डा. अशोक शरमा भा. वि. वि.)

Department of

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रमाण पत्र कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथम वर्ष	वर्ष: 2021	सत्र: 2020-21
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवं छात्राएं)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> भाव नृत्य करने का ज्ञान। असंयुक्त हस्तों और ग्रीवा भेदों का ज्ञान। पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> गुरु वंदना (संस्कृत श्लोक के साथ) दादरा अथवा कहरवा पर आधारित लोक नृत्य। उपशास्त्रीय भवगीतों पर आधारित नृत्य। 	20	
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> असंयुक्त हस्त विनियोग सहित। ग्रीवा भेद विनियोग सहित। 	05	
III.	पढ़ंत <ul style="list-style-type: none"> तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना। 	05	
सार बिंदु (की वर्ड)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन खालियर।			
4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन खालियर।			
5- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।			
6- मैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।			

(Handwritten signature)

(Handwritten signature and date)
27.5.2021
(डा. अशोक दास)

7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा

8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

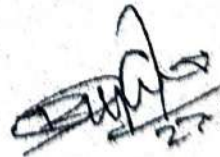
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग - भावांजली /असंयुक्तहस्त / ग्रीवा भेद / पढ़ंत - • तीन ताल, झपताल, दादरा और कहरवा का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। • बोलबन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना।	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

Department of Higher Education


27.5.2021
(डॉ. भगवान दास मण्डल)



**B.A. 1st Year - Certificate Course
Paper – IInd - Practical**

Program: Certificate		Part A Introduction	
		Class: B.A. I st Year	Year: 2021 Session: 2020-21
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A1-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Development of skills to perform Folk Dance. • Development of skills to perform Vandana on Sanskrit shloks. • Knowledge of Aasanyukt Hastas & Greeva Bheda. • Knowledge of Padhant & Notation. • Knowledge to perform semi classical dance. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Bhav Nritya- <ul style="list-style-type: none"> • Guru Wandana (Sanskrit Shlok) • Folk Dance (Dadra & Keharwa) • Semi Classical Dance 	20	
II.	Presentaion- <ul style="list-style-type: none"> • Aasanyukt Hastas with viniyog • Greeva bhedas with viniyog 	05	
III.	Padhant-- <ul style="list-style-type: none"> • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Teentaal, Jhaptaal, Dadra, & Keharwa: Bol-Bandish 	05	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1-	दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।		
2-	नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।		
3-	माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
4-	माणिक भगवान दास – कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।		
5-	हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।		

(Signature)

27.5.2021
(डा. भगवान दास माथर)

- 6- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 7- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 8- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali - Padhant, Teentaal, Jhaptaal, Dadra, Keharwa, - Thah, Dugun, Teegun & Chaugun. Asanyukt hastas, Greeva Bhedas.	50
TOTAL	25		75

Any remarks/ suggestions:

27.5.2021
(डॉ. अशोक नरसिंह मारुति)